



*Intelectuais na História da Educação:
trajetórias, espaços e contextos*

21 a 24 de maio | 2019

*Cidade Universitária - UFMA | Campus do Bacanga
São Luís - MA | Brasil*

O PAPEL DO PROFESSOR NO ENSINO DE HISTÓRIA DA ÁFRICA NO ENSINO FUNDAMENTAL I: um debate através do cinema

*Raquel Cristina Coelho¹ (UFF) - quelccoelho@gmail.com
Susanna Fernandes Lima² (UERJ) - susannaflima@gmail.com*

RESUMO

O presente artigo tem como objetivo analisar o papel do professor de história e sua atuação em sala de aula como professor e pesquisador, partindo de uma mudança de fontes historiográficas. Sendo assim, a presente pesquisa busca trabalhar com o cinema em sala de aula, em uma busca pela compreensão e análise dos componentes das narrativas históricas e das narrativas cinematográficas, tendo por base filmes de animação sobre a África. Os filmes selecionados foram apresentados para alunos do 3º ano do Ensino Fundamental do ciclo de alfabetização. Entre os temas pesquisados estão: o papel da narrativa, partindo da subjetividade da escrita e a questão da aplicação da legislação vigente sobre o ensino de história da África. Ao mesmo tempo que é necessário compreender a história do cinema e sua inserção como material de análise para historiadores. Sendo assim, a relação cinema e história precede uma busca por interpretação das várias formas de narrativas, o que diretamente está ligada a temporalidade, ou seja, a influência do presente na escrita tanto da narrativa histórica quanto da cinematográfica. O estudo não deixa de lado o papel do professor de história e seu trabalho com filmes em sala de aula, e busca expor as principais questões que devem ser levantadas na escolha de uma obra cinematográfica e a trajetória do cinema educativo no Brasil e a influência do cinema no olhar infantil sobre determinados temas, nesse debate existe também a necessidade de trabalhar os textos disponíveis sobre a história da África em sala de aula. Por ser um estudo que traz para o debate o cinema e sua relação com a história e voltado para um público infantil há a necessidade de compreensão de como a mudança na legislação colaborou para que tais tecnologias e debates fossem inseridos no contexto escolar, assim como a busca do professor por novos campos de pesquisa.

Palavras-chave: Professor. Cinema. África.

¹ Mestranda em Ensino de História pelo PROFHISTÓRIA, da Universidade Federal Fluminense (UFF). Bolsista CAPES.

² Mestranda em Ensino de História pelo PROFHISTÓRIA, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Bolsista CAPES.